

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии
Кафедра начального образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института педагогики и психологии

М.В. Рудь

(фамилия, инициалы)

(подпись)

«28» января 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 2 (4 семестр), 4 (триместры А, В)

Разработчик
доцент Якименко Л.Н.

Заведующий кафедрой
начального образования
Якименко Л.Н.

Протокол
от «16» января 2025 г. №7

Луганск, 2025

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Теория литературы» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль: Начальное образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Специфика литературного искусства. Направления. Течения.	ОПК-4	Конспект, опрос

Школы.		
Роды и жанры литературного произведения.	ОПК-4	Конспект, опрос
Структура и элементы содержательной организации литературно-художественного произведения.	ОПК-4	Конспект, опрос
Тема и идея. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Композиция.	ОПК-4	Конспект, опрос
Понятие о художественном образе. Форма и содержание художественного произведения.	ОПК-4	Конспект, опрос
Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.	ОПК-4	Конспект, опрос
Стихование	ОПК-4	Конспект, опрос
Текущая аттестация	ОПК-4	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-4	Письменный экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-4	<p><i>Знает:</i> основные литературоведческие понятия, изучаемые в рамках дисциплины (сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры и т.д.); функции литературы, особенности литературных направлений, течений, школ; проблемы литературных традиций и литературного наследия; понятия «духовно-нравственные ценности», «национальные ценности», «модели нравственного поведения в профессиональной деятельности, заложенные в произведениях художественной литературы; содержание литературных произведений, наделенные аксиологическим потенциалом; литературные роды и жанры;</p> <p><i>Умеет:</i> формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и соответствующие навыки поведения в поликультурной среде, структурным компонентом и индикатором которой является художественная литература; формировать ценностное отношение к литературе как виду искусства, к национальной культуре, общей культуре на основе базовых национальных ценностей, заложенных в художественном тексте; применять полученные знания по</p>

	<p>литературоведению в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам); применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения; уметь использовать концепты литературоведения при создании авторских работ в области художественной литературы;</p> <p><i>Владеет навыками:</i> литературоведческого и аксиологического анализа литературных произведений разных периодов и эпохи на основе усвоения теоретико-литературных понятий; внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения; применять знания в практической профессиональной сфере.</p>
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	40		30
Выполнение и защита практических / лабораторных работ			
Самостоятельная работа	9		19
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач, контрольная работа и др.)	21		21
Зачет / экзамен	30		30
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их	Зачтено

		выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной	

		программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Теоретико-практические задания

Задание 1. В число задач литературоведения входит изучение художественной литературы, наиболее общих законов её развития, специфики, общественной функции, определение её природы, установление принципов анализа и оценки произведений. Установите, как будущие учителя начальных классов, задачи изучения детской литературы.

Задание 2. Одним из актуальных направлений в современном литературоведении является литературная антропология. Назовите предмет и круг основных проблем названного исследовательского направления. Дайте обоснованный и подтвержденный цитатами из научных источников ответ на вопрос о том, почему исследования в области литературной антропологии актуализировались именно в

настоящее время? Проанализируйте труды В. Савельевой, В. Изера, Ю. Лотмана, Т.Евтухович.

Задание 3. Текстология, вспомогательная литературоведческая дисциплина, изучает вопросы атрибуции (атрибуция – это установление автора художественного произведения или времени и места его создания). В обозначенном контексте длительное время не теряют актуальность «гомеровский» и «шекспировский» вопросы. Раскройте их сущность с позиции литературоведения.

Задание 4. Раскройте сущность определения «двухаспектность литературных произведений». Подтвердите ответ примером анализа двухаспектности повести-сказки с. Михалкова «Сон с продолжением».

Примечание. Двухаспектность – особая форма сосуществование искусства вымысла (явленное главным образом в беллетристической прозе, сравнительно легко переводимой на другие языки) и искусства слова как таковое (определяющее облик поэзии, которая утрачивает в переводах едва ли не самое главное).

Задание 5. Соотнесите афоризмы с сущностью основных литературоведческих дисциплин – истории литературы, теории литературы, литературной критики. Ответ обоснуйте.

«Нет лучшего средства для освежения ума, как чтение древних классиков; стоит взять какого-нибудь из них в руки, хотя на полчаса, - сейчас же чувствуешь себя освеженным, облегченным и очищенным, поднятым и укрепленным, - как будто бы освежился купаньем в чистом источнике» (А.Шопенгауэр)

«Книга, достоинство которой заключается в тонкости наблюдений над природой человека и вещей, никогда не может перестать нравиться» (К. Гельвеций)

«Чтение делает человека знающим, беседа – находчивым, а привычка записывать – точным» (Ф.Бэкон)

Задание 6. Осуществить анализ рассказа О.Генри (на выбор) по предложенной схеме:

План анализа эпического (прозаического) произведения:

1. Определить жанр произведения. При необходимости описать особенности жанра.

2. Дата написания или первой публикации произведения (исторический, библиографический, культурный контекст). Эпоха, жизненные обстоятельства, оказавшие непосредственное влияние на написание произведения.

3. Литературное направление и его идеологические и стилистические задачи. Их отражение в произведении.

4. Тема, идея через смысл названия произведения. (Проанализировать смысл названия).

5. Сюжет и композиция.

6. Роль повторяющейся детали: сюжетообразующей, характеризующей (портрета, пейзажа, интерьера и др.), внесюжетной детали.

7. Образ героя (героев): смысл имен, портрет, речевая характеристика, поступки и др.

8. Особенности повествования (автор, повествователь, герой-рассказчик). Соотношение автора и рассказчика (субъективизация и объективизация текста, композиционный прием «рассказ в рассказе»), средства словесного выражения образа рассказчика и др.

9. Роль «цитирования» в произведении (заимствованный сюжет, общекультурные символы, имена, реминисценции...) - традиция.

10. Особенности стиля (слога).

11. В качестве выводы: основная и / или авторская идея произведения.

Задание 7. Осуществить анализ стихотворения М. Цветаевой (на выбор) по предложенной схеме:

- 1) Автор и название стихотворения.
- 2) Литературное направление: романтизм, реализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм.
- 3) Жанр: эпиграмма, эпитафия, элегия, ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет, стихотворение-посвящение.
- 4) История создания стихотворения (когда написано, кому посвящено). Место данного стихотворения в творчестве поэта.
- 5) Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Лирика: пейзажная, любовная, лирика дружбы, вольнолюбивая, философская.
- 6) Лексика, использованная поэтом (бытовая, разговорная; книжная, нейтральная, публицистическая, устаревшие слова). Поэтическая лексика (активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики: антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов).
- 7) Композиция лирического произведения.
- 8) Изобразительно-выразительные средства (тропы): аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет.
- 9) Стилистические фигуры: антитеза, градация, инверсия; рефрен; риторический вопрос. Обращение.
- 10) Поэтическая фонетика: аллитерация, анафора, ассонанс, эпифора.
- 11) Образ лирического героя, авторское «Я».
- 12) Ваши впечатления о произведении.

Задание 8. Назовите специфические теоретико-литературные черты драматического произведения в пьесе С.В. Михалкова «Зайка-зазнайка».

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы		
1	Выберите из предложенного перечня только эпические жанры: 1) роман; 2) повесть; 3) комедия; 4) рассказ. <i>Тип вопроса: закрытый.</i>	Ответ: 124
2	Из предложенного перечня выберите названия систем стихосложения: 1) метрическая; 2) силлабическая; 3) силлабо-тоническая; 4) архаическая. <i>Тип вопроса: закрытый.</i>	Ответ: 123

Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность													
3	Расположите перечисленные ниже элементы фабулы в хронологической и логической последовательности: 1) развитие действия; 2) кульминация; 3) завязка; 4) развязка. <i>Тип вопроса: закрытый.</i>			Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td></tr></table>		3	1	2	4				
						3	1	2	4				
4	Расположите перечисленные ниже литературные эпохи в хронологической последовательности: 1) эпоха Возрождения; 2) эпоха Средневековье; 3) эпоха Античности; 4) эпоха Просвещения. <i>Тип вопроса: закрытый.</i>			Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>4</td></tr></table>		3	2	1	4				
						3	2	1	4				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие													
5	Соотнесите название стихотворного размера с его характеристикой:			Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>1</td><td>3</td><td>4</td><td>2</td></tr></table>		А	Б	В	Г	1	3	4	2
						А	Б	В	Г				
	1	3	4			2							
	Определение понятия		Название жанра										
	1)	хорей	А)			двусложный размер, в котором ударение падает на первый слог;							
	2)	ямб	Б)			трёхсложный размер, в котором ударение падает на первый слог;							
	3)	дактиль	В)			трёхсложный размер, в котором ударение падает на третий слог;							
4)	анapest	Г)	двусложный размер, в котором ударение падает на второй слог										
<i>Тип вопроса: закрытый.</i>													
6	Соотнесите название художественного средства с примером:			Запишите выбранные цифры под соответствующими									
Название		Пример											

	художественного средства	художественного средства	буквами:			
	1) метафора	А) И сосна до звёзд достаёт.	А	Б	В	Г
	2) гипербола	Б) Лес, точно терем расписной.	2	4	1	3
	3) эпитет	В) Ивы кружевная тень.				
	4) сравнение	Г) Красна девица.				
	Тип вопроса: закрытый.					
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ						
7	Укажите, какой из видов тропов наиболее широко используется в баснях?		Ответ: Аллегория			
	Тип вопроса: открытый.					
8	Назовите вид рифмовки в следующих стихотворных строках: Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.		Ответ: Перекрестная (попеременная)			
	Тип вопроса: открытый.					
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ						
9	К какому роду литературы принадлежит роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»? Ответ обоснуйте.		Ответ: Жанр этого произведения – эпопея, поэтому род литературы – эпос. В тексте присутствуют все признаки эпоса: сюжетность, стремление показать мир завершённым, неторопливый и размеренный темп повествования, склонность автора к обстоятельности и развёрнутости; изложение событий от третьего лица и связанная с этим особая роль рассказчика; повествование затрагивает судьбы сразу нескольких персонажей (иногда целых семей, родов			
	Тип вопроса: открытый.					

		поколений) ; большая протяжённость во времени (от 3–5 лет до нескольких столетий) ; масштабный охват художественного пространства.
10	<p>Какое художественное произведение объединяет Вергилия, Данте Алигьери, Бокаччо и Боттичелли? Ответ обоснуйте.</p> <p><i>Тип вопроса: открытый.</i></p>	<p>Ответ: «Божественная комедия». По сюжету Данте в сопровождении Вергилия путешествует по загробному миру. Боттичелли создал серию иллюстраций к «Божественной комедии», в которых изобразил Данте и Вергилия, проходящих по кругам Ада и Чистилища. Кроме того, Данте назвал своё произведение просто «Комедией». Эпитет «Божественная» был придан ей первым комментатором – Джованни Бокаччо, который хотел тем самым подчеркнуть и содержание произведения, и его совершенную форму.</p>

Открытые задания

1. Какие существуют способы выражения авторского сознания в драматическом произведении? (1 балл)

2. Приведите примеры конфликтов (5-6) в художественном произведении (на материале творчества Жюль Верна, Ги де Мопассана, Вальтера Скотта) (3 балла)

3. Чем отличается (если отличается) сюжет произведения от фабулы согласно Аристотелю? (2 балла)

4. Заполните таблицу (2 балла):

Жанры литературных произведений лирического рода	Жанры литературных произведений эпического рода	Жанры литературных произведений драматического рода	Жанры литературных произведений лиро-эпического рода

5. Укажите, какие виды пафоса соответствуют перечисленным художественным текстам (3 балла):

«Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Ромео и Джульетта» У. Шекспира – _____
 «Смерть поэта» М. Ю. Лермонтова – _____
 «Айвенго» В. Скотта – _____
 «Я помню чудное мгновенье» А.С. Пушкина – _____
 «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина – _____
 «Ревизор» Н. В. Гоголя – _____

6. Вводные эпизоды, лирические отступления, художественное предварение, художественное обрамление в композиции литературного произведения – это _____ (1 балл)

7. Соотнесите характеристику образов и их название (2 балла)

1) Образы-символы	А) Это образы, несущие в себе глубокий смысл.
2) Конкретные образы	Б) Литературные образы, функционирующие на основе сравнения.
3) Образы-метафоры	В) Глубоко укоренившиеся символы или мотивы, общие для многих культур и эпох.
4) Динамические образы	Г) Это образы, которые развиваются и изменяются в ходе сюжета.
5) Абстрактные образы	Д) Образы, которые остаются неизменными на протяжении всего произведения.
6) Архетипические образы	Ж) Литературные образы, представляющие конкретные понятия, предметы или личности.
7) Статические образы	З) Образы, представляющие общие идеи или понятия.

8. По описанию и примеру определите систему стихосложения (2 балла) 1) 2) 3)

Характеристика	Пример
Система стихосложения, в которой ритмичность создается повторением стихов с одинаковым количеством слогов, а расположение ударных и безударных слогов не упорядочено; обязательна рифма	<i>С одной страны гром, С другой страны гром, Смутно в воздухе! Ужасно в ухе! Набегали тучи Воду несучи Небо закрыли, В страх помутили! (В. Тредиаковский)</i>
Система стихосложения, ритмика которой организуется повторением ударных слогов, число безударных слогов между ударениями варьируется свободно	<i>Вьется улица-змея. Дома вдоль змеи. Улица — моя. Дома — мои. (В. Маяковский)</i>
Система стихосложения, в основе которой лежит выравненность числа слогов, количества и места ударений в стихотворных строках	<i>Ты хочешь знать, что видел я На воле? — Пышные поля, Холмы, покрытые венцом, Дерев, разросшихся кругом, Шумящих свежую толпой, Как братья, в пляске круговой. (М. Лермонтов)</i>

9. Какая фигура поэтического синтаксиса использована авторов в строках:

«Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом...» (М. Ю. Лермонтов)? (1 балл)

10. В чём сущность реформы стихосложения М. Ломоносова и В. Тредиаковского? (3 балла)

11. Как называются стихотворные размеры, соответствующие схемам? (1 балл)

- 1) _ _
- 2) _ _ _
- 3) _ _ _
- 4) _ _
- 5) _ _ _

12. Дайте определение понятию «композиция» и перечислите её элементы в эпическом произведении (2 балла) _____

13. Какой уровень анализа художественной речи требует определения рифмы, ритма стиха, наличия анафоры и эпифоры, ассонансов, диссонансов, рефрена? (1 балл) _____

14. Соотнесите понятие и его характеристику (2 балла)

1) Тип	А) это главное или одно из главных действующих лиц в прозаическом или драматургическом произведении, художественный образ человека, который является одновременно субъектом действия и объектом авторского исследования.
2) Образ	Б) это форма отражения и преобразования действительности в художественном произведении
3) Литературный герой	В) это персонаж, представляющий наиболее характерные черты какой-либо группы людей (сословия, класса, нации, эпохи) или ряд общечеловеческих свойств, иногда — одно свойство (трусость, алчность, ревность и т. п.) в преувеличенно-концентрированном виде
4) Персонаж в литературе	Г) это совокупность психологических свойств, из которых складывается образ литературного персонажа.
5) Характер в литературе	Д) действующее лицо художественного произведения.

15. Приведите примеры тропов (2 балла)

эпитет	
метафора	
метонимия	
синецдоха	
аллегория	
гипербола	
литота	
ирония	
перифраза	
олицетворение	
сравнение	

16. Укажите рифмовку _____, стихотворный размер _____ систему стихосложения _____, художественные средства (с примерами из текста)

Достучаться до каждого сердца
 Тех, кого ты решился учить,
 И откроется тайная дверца
 К душам тех, кого смог полюбить!

И какой-то проспавший мальчишка
Опоздает на первый урок,
И проказница в прошлом девчонка
Пригласит на последний звонок
И пройдут еще многие годы,
Может сложится чья-то судьба,
И исчезнут и боль, и невзгоды,
Прекратится повсюду стрельба!
А пока будут будни учебы,
И ответы звучат у доски,
Без насилия мир и без злобы,
И подаренных роз лепестки! (2 балла)

2.3. Вопросы к экзамену

1. Теория литературы как литературоведческая дисциплина.
2. Характеристика литературы как вида искусства.
3. Понятие о художественном образе. Виды образов.
4. Художественные методы и литературные направления. Их соотношение и характеристика.
5. Принципы выделения литературных родов у Аристотеля, Г.В.Ф. Гегеля, В. Белинского и в современном литературоведении.
6. Литературные жанры как конкретно-историческая категория и «память искусства».
7. Характеристика системы жанров литературных произведений эпического рода и их признаки.
8. Характеристика системы жанров литературных произведений лирического рода и их признаки.
9. Характеристика системы жанров литературных произведений драматического рода и их признаки.
10. Охарактеризовать признаки смешанных (синтетических) жанровых форм.
11. Категория «автор» в литературоведении. Способы выражения авторского сознания.
12. Элементы содержания и элементы формы, их функциональная взаимосвязь. Характеристика содержательных и формальных элементов литературного произведения.
13. Тема и идея литературного произведения. Связь их с проблематикой литературного произведения.
14. Понятие о пафосе. Виды пафоса литературного произведения.
15. Понятие о сюжете и фабуле. Элементы сюжета и их характеристика.
16. Конфликт как основная функция сюжета. Виды конфликтов в литературе.
17. Композиция эпического произведения.
18. Композиция лирического произведения.
19. Композиция драматического произведения.
20. Система образов в литературном произведении. Соотношение понятий образ, тип, характер, персонаж, герой.
21. Внесюжетные элементы в композиции литературного произведения. Понятие о художественной речи и уровнях ее анализа.

22. Функция речи автора и речи персонажей в литературном произведении (монолог, диалог, полилог).
23. Лексико-семантические особенности художественной речи.
24. Тропы как изобразительные средства речи. Разновидности тропов.
25. Фигуры поэтического синтаксиса как выразительные средства речи.
26. Эвфонический уровень анализа художественной речи.
27. Ритмические элементы в стихотворной речи.
28. Соотношение понятий «ритм» и «метр». Стихотворные метры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.
29. Системы русского стихосложения. Реформы В. Тредиаковского и М. Ломоносова в развитии русского стиха. Верлибр как стихотворная форма.
30. Системы стихосложения: метрическая, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая.